



SCHEDA SCIENTIFICA

Qui non ci sono bambini. Infanzia e deportazione. I disegni di Thomas Geve

Contenuto scientifico della mostra

Nei disegni di Thomas Geve l'enormità dello sterminio è per così dire miniaturizzata. Quando nell'aprile del 1945 viene liberato, non sapendo ancora che dei suoi genitori solo il padre è sopravvissuto, il tredicenne Thomas Geve, con poche matite colorate, decide di raccontare la penombra che ha attraversato.

Tra se stesso e la materia incandescente che è chiamato a rappresentare la scelta di ridurre le dimensioni delle persone (e delle cose) non è solo dettata dalla necessità – le ridotte dimensioni del retro dei moduli e dei formulari delle SS su cui disegna - ma è una precisa scelta stilistica.

Piccolo e grande, nella tradizione ebraica, spesso si toccano, come insegna Giobbe (3, 19). Per capire si deve sempre rimpicciolire, non ingrandire. Geve affida così la sua testimonianza a 79 piccolissime scene simboliche, per fissare nella memoria i ricordi e per cercare una risposta alla più normale delle domande che un bambino possa formulare: perché?

Geve è spinto da una forza interiore simile a quella che spingeva testimoni-superstiti più anziani di lui a tenere un diario. In primo luogo è circoscritto il "dove": la mappa, la dislocazione degli spazi e la presenza di figure-fantoccio che indicano quale fosse la condizione umana nel termitaio-Auschwitz. Seguono pochi ambiti tematici: il cibo, il dolore, le malattie, il linguaggio dei prigionieri e degli aguzzini, la morte, ma anche la sopravvivenza della dignità umana.

Il visitatore noterà che ogni scena è accompagnata da una didascalia, dove si tenta di avviare un dialogo con chi si interroga sul perché di tanto patire. Anche in questa mostra, con pochissimi interventi redazionali, abbiamo pensato fosse giusto salvaguardare la spontaneità del dialogo che Geve ha costruito tra i suoi disegni e le sue stesse parole.

Nella mappa del campo di Buchenwald, dentro una minuscola torretta indicata con la lettera T, il bambino Geve ha disegnato un piccolissimo occhio. Si fatica quasi a vederlo, ma subito si capisce che non è un semplice dettaglio decorativo. Gli ornamenti del resto non possono interessare gli occhi di questo bambino che mira all'essenziale. Attraverso quell'occhio surreale l'infermeria, lo spiazzo dell'appello, le baracche ci sembrano crescere a dismisura mano a mano che il nostro occhio di osservatori adulti scende a contemplare l'enormità del torto subito.

ASSOCIAZIONE

MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA, DELLA DEPORTAZIONE, DELLA GUERRA, DEI DIRITTI E DELLA LIBERTÀ

CORSO VALDOCCO 4A 10122 TORINO - TEL. +39 011 44 20 787; FAX 011 44 20 790

E-MAIL: MDIFFUSO@COMUNE.TORINO.IT WWW.MUSEODIFFUSOTORINO.IT

C.F. 97677210011 – P. IVA 09438720014

Il progetto

Curatori: Alberto Cavaglion

In collaborazione con: Chiara Cavallarin, Francesca Toso, Guido Vaglio

Contributi critici: Tommaso Mozzati

Finanziatori: Consiglio Regionale del Piemonte – Comitato per l'affermazione dei valori della Resistenza e dei principi della Costituzione repubblicana; Provincia di Torino – Comitato Resistenza, Costituzione, Democrazia; Città di Torino; Comunità Ebraica di Torino, Goethe Institut; NovaCoop

Partner e collaborazioni: Yad Vashem; Giulio Einaudi Editore; GTT

Proprietà scientifica della mostra: Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà di Torino.

Partners

La presente proposta nasce dalla pubblicazione del volume Thomas Geve, *Qui non ci sono bambini. Un'infanzia ad Auschwitz*, edito da Einaudi nel gennaio 2011.

I disegni originali sono conservati a Gerusalemme presso il Museo Yad Vashem, che ne detiene i diritti, e non sono trasportabili a causa della fragilità della carta.

In seguito alla pubblicazione del volume, Einaudi ha assicurato la disponibilità dell'editore a collaborare alla realizzazione della mostra, mettendo a disposizione i testi già tradotti in italiano.

La Comunità ebraica e il Goethe Institut hanno collaborato alla realizzazione dell'iniziativa e degli eventi collaterali di approfondimento.

Il percorso

Il percorso espositivo si sviluppa attraverso due linee parallele: i 50 disegni riprodotti nel loro formato originale su Re-board e 15 pannelli di approfondimento sui temi toccati nell'iconografia di Geve (il sistema concentrazionario, la topografia del Lager, il cibo, le sofferenze, la morte, l'infanzia, il lavoro, le donne, i testimoni di Geova, gli zingari).

Il materiale sul quale sono stati riprodotti i disegni e la disposizione scelta hanno lo scopo di evocare sulla parete le pagine di un quaderno o di un libro che vengono sfogliate dal visitatore.

Questa parte della mostra non è stata volutamente interrotta da interventi curatoriali né da inserti scenografici, per creare un percorso intimo tra il visitatore, i disegni di Geve e soprattutto le sue parole.

La seconda parte della mostra, i 15 approfondimenti, sono collocati a parte poiché non devono essere confusi con il linguaggio del giovane testimone; questi sono infatti approfondimenti curati dal professor Cavaglion e rappresentano l'unico intervento esterno della mostra.

ASSOCIAZIONE

MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA, DELLA DEPORTAZIONE, DELLA GUERRA, DEI DIRITTI E DELLA LIBERTÀ

CORSO VALDOCCO 4A 10122 TORINO - TEL. +39 011 44 20 787; FAX 011 44 20 790

E-MAIL: MDIFFUSO@COMUNE.TORINO.IT WWW.MUSEODIFFUSOTORINO.IT

C.F. 97677210011 – P. IVA 09438720014

Sono inoltre disponibili due documentari :
IL N'Y A PAS D'ENFANTS ICI. Qui non ci sono bambini

Sinossi

Nel 1995, cinquant'anni dopo la sua liberazione dal campo di concentramento di Buchenwald, Thomas Geve torna per la prima volta in questo luogo. In quest'occasione rivisita alcuni luoghi della sua prigionia, insieme al regista tedesco Wilhelm Rösing e suo figlio Josua. A questo ragazzo, tredicenne come Geve all'epoca della sua deportazione ad Auschwitz, egli racconta la sua vita da bambino durante il Nazismo e l'esperienze nei campi di sterminio, rispondendo con grande semplicità alle sue domande.

Crediti

Regia di Wilhelm Rösing, 1997, 37'

Traduzione a cura del Goethe Institut Turin

Sottotitoli Neon Video s.n.c.

THOMAS GEVE: NICHTS ALS DAS LEBEN. Thomas Geve: nient'altro che la vita

Sinossi

Il documentario realizzato dall'Association française Buchenwald, Dora et Kommandos commenta trenta dei disegni realizzati da Thomas Geve al momento della Liberazione. L'analisi approfondita di alcuni dettagli è resa possibile grazie a tecniche di isolamento e ingrandimento di particolari da cui risulta un quadro sorprendente che restituisce la capacità del giovane Geve di miniaturizzare la realtà del lager in tutte le sue sfaccettature.

Crediti

Regia di Vincent Bray, responsabile degli audiovisivi del Mémorial du Maréchal Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris – Musée Jean Moulin, 2009, 32'

Prodotto dall'Association française Buchenwald, Dora et Kommandos; Mémorial du Maréchal Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris – Musée Jean Moulin; Etablissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense

Commento a cura di Agnès Triebel, Segretario generale dell'Association française Buchenwald, Dora et Kommandos

Traduzione di Paola Goglio

Sottotitoli Neon Video s.n.c.



PROTOCOLLO MUSEOGRAFICO

Qui non ci sono bambini. Infanzia e deportazione. I disegni di Thomas Geve

Informazioni generali

La mostra è pensata come un percorso composto da due momenti: il primo di carattere narrativo, si snoda attraverso le 50 immagini selezionate per l'edizione torinese (a grandezza originale); il secondo di carattere didattico si compone di 12 momenti di approfondimento tematico.

Queste due sezioni sono distinte ed è importante che non si confondano all'interno dello spazio che ospiterà la mostra; questo poiché i linguaggi sono due: nel primo caso è l'autore che commenta, nel secondo è il curatore.

La mostra è anche arricchita da alcuni ingrandimenti scenografici e da due pannelli introduttivi (biografia e testo del curatore).

È inoltre possibile proiettare due documentari, sottotitolati in italiano dal Museo: *Il n'y a pas d'enfants ici* (documentario che analizza nel dettaglio alcuni disegni, ingrandendoli) e *Thomas Geve: nichts als das leben* (documentario girato da Wilhelm Rösing che ripercorre i momenti della prigionia di Geve attraverso l'intervista di un giovane adolescente accompagnato nei luoghi della prigionia del testimone).

Le informazioni tecniche dettagliate sono contenute nella scheda tecnica (allegato C).

Informazioni tecniche generali

Prima sezione – sala disegni:

- n. 10 pannelli in forex di misura variabile - vedi allegato C)
- n. 49 pannelli in Re-bord di misura 39,5h x 90b x 4 cm;

Seconda sezione – sala approfondimenti:

- n. 15 pannelli in Re-bord di misura 79,5h x 49,5b x 2 cm;

Elementi extra:

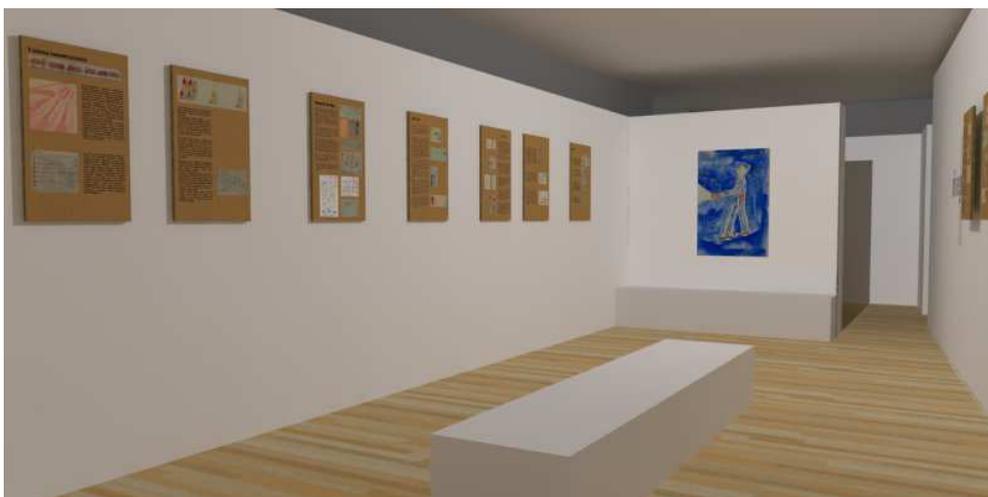
- n. 2 dvd



Prima sezione – sala disegni



Dettaglio prima sezione



Seconda sezione – sala approfondimenti

Sviluppo espositivo:

Lo sviluppo della mostra è di circa 85 metri lineari.

Supporti e montaggio:

I pannelli in Re-bord sono predisposti per un attacco a muro con sistema a velcro.

Sul retro di questi sono applicate due strisce (in alcuni casi tre) di velcro maschio; è quindi necessario che l'ente ospitante si procuri **70 metri di velcro femmina adesivo** (larghezza 2 cm) necessari al montaggio.

I 49 pannelli vengono leggermente sovrapposti per dare l'effetto della continuità di un libro sfogliato; quanto e fino a che punto vadano sovrapposti è indicato su ogni modulo.

Per i pannelli in forex è sufficiente un normale nastro adesivo (minimo 3 cm di larghezza della 3M).

I 49 pannelli in Re-board devono essere montati a 130 cm da terra (da terra a base), mentre i 15 pannelli devono essere montati a 120 cm da terra (da terra a base).

Per questo sistema è quindi indispensabile una parete fissa con un sostegno rigido (muro, legno, MDF).

L'apertura delle casse, all'arrivo come alla partenza, sarà esclusivamente svolta dal personale del Museo; le fasi di montaggio e smontaggio saranno seguite dal personale del Museo che darà tutte le informazioni necessarie per il loro corretto svolgimento.

Illuminazione:

Normale illuminazione diffusa nel locale mostra.

Proiezioni:

Per le due postazioni video si possono adoperare normali lettori dvd collegati a monitor o a VDP; poiché entrambi i documentari hanno una durata superiore ai 30' è suggeribile una postazione con delle sedute. I documentari sono stati sottotitolati in italiano dal Museo.

Pubblicazioni

E' stato pubblicato un volume di approfondimento basato sui materiali della mostra, prodotto e curato dal Museo; su richiesta è possibile concordare una ristampa.

Materiale informativo di gestione dell'evento a disposizione dell'istituzione

Il Museo fornirà all'ente ospite della mostra:

- Titolo e immagine guida per la promozione;
- Loghi e crediti della mostra;
- Testo base per il comunicato stampa;
- 5 immagini utilizzabili per la promozione, svincolate da copy right;
- schede didattiche prodotte per i laboratori con le scuole.

ASSOCIAZIONE

MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA, DELLA DEPORTAZIONE, DELLA GUERRA, DEI DIRITTI E DELLA LIBERTÀ

CORSO VALDOCCO 4A 10122 TORINO - TEL. +39 011 44 20 787; FAX 011 44 20 790

E-MAIL: MDIFFUSO@COMUNE.TORINO.IT WWW.MUSEODIFFUSOTORINO.IT

C.F. 97677210011 – P. IVA 09438720014

Montaggio dell'esposizione

NUMERO SEQUENZA	CODICE	SPECIFICA	MATERIALE NECESSARIO AL MONTAGGIO
1	003-P	TITOLO e CREDITI	Nastro adesivo
2	004-P	TESTO CURATORE	Nastro adesivo
3	002-P	T. GEVE FOTOGRAFATO	Nastro adesivo
4	005-P	BIOGRAFIA E MAPPA	Nastro adesivo
5	006-P	TITOLO	Nastro adesivo
6	001-D	DISEGNO	Velcro
7	002-D	DISEGNO	Velcro
8	003-D	DISEGNO	Velcro
9	004-D	DISEGNO	Velcro
10	005-D	DISEGNO	Velcro
11	006-D	DISEGNO	Velcro
12	007-P	TITOLO	Nastro adesivo
13	007-D	DISEGNO	Velcro
14	008-D	DISEGNO	Velcro
15	009-D	DISEGNO	Velcro
16	010-D	DISEGNO	Velcro
17	011-D	DISEGNO	Velcro
18	012-D	DISEGNO	Velcro
19	013-D	DISEGNO	Velcro
20	014-D	DISEGNO	Velcro
21	015-D	DISEGNO	Velcro
22	016-D	DISEGNO	Velcro
23	017-D	DISEGNO	Velcro
24	018-D	DISEGNO	Velcro
25	019-D	DISEGNO	Velcro
26	020-D	DISEGNO	Velcro
27	021-D	DISEGNO	Velcro
28	022-D	DISEGNO	Velcro
29	023-D	DISEGNO	Velcro
30	024-D	DISEGNO	Velcro
31	025-D	DISEGNO	Velcro
32	026-D	DISEGNO	Velcro
33	027-D	DISEGNO	Velcro
34	028-D	DISEGNO	Velcro
35	029-D	DISEGNO	Velcro
36	030-D	DISEGNO	Velcro
37	031-D	DISEGNO	Velcro
38	032-D	DISEGNO	Velcro
39	033-D	DISEGNO	Velcro
40	034-D+bis	DISEGNO	Velcro
41	035-D	DISEGNO	Velcro
42	008-P	TITOLO	Nastro adesivo
43	036-D	DISEGNO	Velcro
44	037-D	DISEGNO	Velcro
45	038-D	DISEGNO	Velcro
46	039-D	DISEGNO	Velcro

ASSOCIAZIONE

MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA, DELLA DEPORTAZIONE, DELLA GUERRA, DEI DIRITTI E DELLA LIBERTÀ

CORSO VALDOCCO 4A 10122 TORINO - TEL. +39 011 44 20 787; FAX 011 44 20 790

E-MAIL: MDIFFUSO@COMUNE.TORINO.IT WWW.MUSEODIFFUSOTORINO.IT

C.F. 97677210011 - P. IVA 09438720014

47	040-D	DISEGNO	Velcro
48	041-D	DISEGNO	Velcro
49	042-D	DISEGNO	Velcro
50	009-P	TITOLO	Nastro adesivo
51	043-D	DISEGNO	Velcro
52	044-D	DISEGNO	Velcro
53	045-D	DISEGNO	Velcro
54	046-D	DISEGNO	Velcro
55	047-D	DISEGNO	Velcro
56	048-D	DISEGNO	Velcro
57	049-D	DISEGNO	Velcro
58	010-P	ELENCO DISEGNI	Nastro adesivo
59	001-P	EVACUAZIONE	Nastro adesivo
60	001-A	APPROFONDIMENTO	Velcro
61	002-A	APPROFONDIMENTO	Velcro
62	003-A	APPROFONDIMENTO	Velcro
63	004-A	APPROFONDIMENTO	Velcro
64	005-A	APPROFONDIMENTO	Velcro
65	006-A	APPROFONDIMENTO	Velcro
66	007-A	APPROFONDIMENTO	Velcro
67	008-A	APPROFONDIMENTO	Velcro
68	009-A	APPROFONDIMENTO	Velcro
69	010-A	APPROFONDIMENTO	Velcro
70	011-A	APPROFONDIMENTO	Velcro
71	012-A	APPROFONDIMENTO	Velcro
72	013-A	APPROFONDIMENTO	Velcro
73	014-A	APPROFONDIMENTO	Velcro
74	015-A	APPROFONDIMENTO	Velcro

La presente sequenza è da ritenere indicativa e dovrà essere valutata di volta in volta in base allo spazio espositivo a disposizione.

ALLEGATO C

SCHEDA TECNICA. QUI NON CI SONO BAMBINI

PANNELLI FOREX					CASSE		
CODICE	TITOLO PANNELLO	DIMENSIONE (h x b)	MATERIALE	UNITA'	DIMENSIONE	PESO	CODICE COLLO
001-P	Evacuazione di Auschwitz	110h x 152,5 b x 0,2 cm	Forex	1	170L x 25P x 130H cm (m2 5,92; m3 0,55)	70 kg	CASSA N. 1
002-P	Thomas Geve fotografato nel '45	78 h x 112 b x 0,2 cm	Forex	1			
003-P	Titolo e crediti	100 h x 70 b x 0,2 cm	Forex	1			
004-P	Testo curatoriale	90 h x 90 b x 0,2 cm	Forex	1			
005-P	Biografia e mappa	90 h x 90 b x 0,2 cm	Forex	1			
006-P	Titolo: Auschwitz - Birkenau	89 b x 14 h x 0,2 cm	Forex	1			
007-P	Titolo: la vita nel campo	72 b x 14 h x 0,2 cm	Forex	1			
008-P	Titolo: Gross-Rosen e Buchenwald	109 b x 14 h x 0,2 cm	Forex	1			
009-P	Titolo: la liberazione	58 b x 14 h x 0,2 cm	Forex	1			
010-P	Elenco disegni	75 h x 45 b x 0,2 cm	Forex	1			

DISEGNI					CASSE		
CODICE	TITOLO PANNELLO	DIMENSIONE (h x b)	MATERIALE	UNITA'	DIMENSIONE	PESO	CODICE COLLO
001-D	I morti dei campi di concentramento ci sono di monito	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
002-D	Un altro mondo - la porta di Birkenau	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
003-D	Mappa del campo di Birkenau	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
004-D	La baracca a Birkenau	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
005-D	Auschwitz I mappa del campo	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
006-D	Contrassegni e numeri di matricola	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			

007-D	L'arrivo alla rampa	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1	60L x 110P x 120H cm (m2 5,40; m3 0,79)	60 kg	CASSA N. 3
008-D	La disinfezione	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
009-D	Un giorno della settimana ad Auschwitz	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
010-D	Abbecedario di Auschwitz	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
011-D	I bracciali	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
012-D	La cucina dei detenuti	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
013-D	"Organizzare" la fame	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
014-D	Il cibo - Auschwitz e Buchenwald	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
015-D	Appello fino a notte fonda	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
016-D	I decani del blocco si fanno avanti per l'appello	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
017-D	Lavoro da schiavi	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
018-D	Al lavoro con sottofondo di musica militare	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
019-D	La scuola per muratori nel campo maschile di Auschwitz I	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
020-D	Un kommando suicida: gli sminatori	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
021-D	Le perquisizioni	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
022-D	Sport punitivo	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
023-D	L'amore del detenuto	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
024-D	Un insolito kommando:raccogliatrici di erba	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1	60L x 110P x 120H cm (m2 5,40; m3 0,79)	60 kg	CASSA N. 4
025-D	Donne deportate, testimoni di Geova, usate come domestiche dalle SS	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
026-D	Il lavoro delle donne ad Auschwitz I	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
027-D	Gli arrivi di zingari	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			

028-D	I nostri detenuti infermieri	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
029-D	L'infermeria	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
030-D	I parassiti	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
031-D	Selezione per la morte	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
032-D	Pericoli e terrore	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
033-D	La barriera ad alta tensione	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
034-D + bis	Tentarono di fuggire e la cultura ad Auschwitz	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
035-D	La camera del crimine di Auschwitz	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
036-D	Evacuazione di Auschwitz	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
037-D	Al freddo, nella neve, di notte e nella tempesta: marcia verso ovest	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
038-D	Una baracca a Gross-Rosen	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
039-D	Il reticolato di Gross - Rosen	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
040-D	Di guardia nella notte solitaria	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
041-D	Il campo di Buchenwald	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1	60L x 110P x 130H cm (m2 5,74; m3 0,86)	65 kg	CASSA N. 5
042-D	Foglio in memoria del campo di Buchenwald	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
043-D	Buchenwald, la vigilia della liberazione	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
044-D	I detenuti di Buchenwald si liberano	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
045-D	Catturiamo alcune SS	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
046-D	Gli amici americani a Buchenwald	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			

047-D	Primo maggio. Ringraziamo gli Alleati. Sfilata delle nazioni di fronte alla loro bandiera	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
048-D	"Siamo liberi, torniamo a casa"	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			
049-D	Andiamo a passeggio per Weimar. Evviva la libertà	39,5 h x 90 b x 4 cm	Re-bord	1			

APPROFONDIMENTI					CASSE		
CODICE	TITOLO PANNELLO	DIMENSIONE (h x b)	MATERIALE	UNITA'	DIMENSIONE	PESO	CODICE COLLO
001-A	Il sistema concentrazionario I	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1	100l x 70p x 40h cm (m2 2,76; m3 0,28)	40 kg	CASSA N. 2
002-A	Il sistema concentrazionario II	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1			
003-A	Topografia del Lager	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1			
004-A	Cibo	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1			
005-A	Sofferenze	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1			
006-A	Morte	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1			
007-A	Infanzie I	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1			
008-A	Infanzie II	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1			
009-A	Disegno	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1			
010-A	Lavoro	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1			
011-A	Donne	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1			
012-A	Testimoni di Geova	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1			
013-A	Zingari	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1			
014-A	Cronologia I	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1			
015-A	Cronologia II	79,5 h x 49,5 b x 2 cm	Re-bord	1			

PESO TOTALE	295 kg
M3 TOTALI	3,27
CASSE TOTALI	5